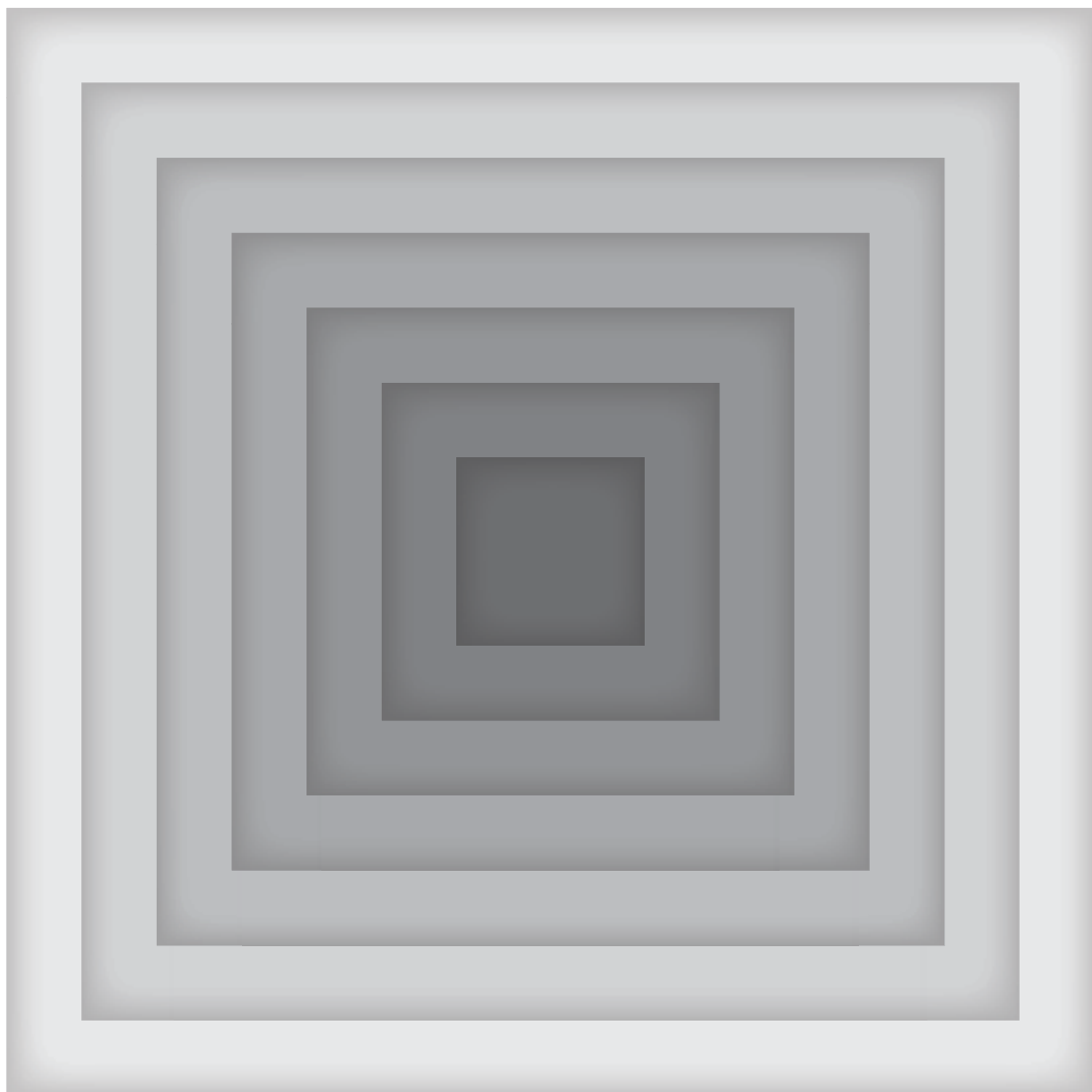


# MEMORIA HISTÓRICA *f*

*Proyecto fotográfico recopilatorio*

2019



PHOTOCREW *f*

PHOTOCREW<sup>f</sup>

**MEMORIA**  
**HISTÓRICA** <sup>f</sup>  

*Proyecto fotográfico recopilatorio*

2019

# PHOTO CREW

## **PhotoCrew**

RAFAEL IDROVO ESPINOZA  
GEOVANNY GAVILANES PANDO  
DENNYS TAMAYO SIGCHA

## **Concepto**

PhotoCrew

## **Selección fotográfica**

PhotoCrew

## **Edición**

DENNYS TAMAYO SIGCHA

## **Recopilación y Gestión**

RAFAEL IDROVO ESPINOZA

## **Diseño y Diagramación**

DIS. GEOVANNY GAVILANES PANDO

CUENCA, ECUADOR

Marzo 2020

Al postular la fotografía, el participante confirma automáticamente que es propietario de los derechos de autor y que las imágenes participantes, bajo su responsabilidad, están libres de derechos por terceras personas.

Quien presenta sus fotografías para el proyecto declara ser el autor de las imágenes, así como tener la autorización de uso de imagen de las personas, las obras arquitectónicas, los espacios y las aves retratadas. En caso de conflicto legal, el autor de la o las fotografía/s asume total responsabilidad.



Javier Morales

## Introducción

Memoria Histórica es un proyecto de recopilación fotográfica de lo sucedido en las protestas de Octubre del 2019 en Ecuador. A lo largo y ancho del país los fotógrafos recibieron la convocatoria del colectivo PhotoCrew y han enviado sus trabajos desde varias provincias y ciudades para aportar con su visión e impresiones.

El libro se divide en dos partes principalmente, la primera es una compilación por ciudad, en la que los respectivos autores de las fotografías añadieron un texto que describe su momento, su experiencia, su memoria. La segunda parte consta de fotografías que giran en torno a momentos más personales, individuales dentro de la protesta colectiva, el retrato.

Dejar de documentar lo que sucedía, era ir en contra de nuestros instintos, tener una cámara nos obliga a las y los fotógrafos a salir y ver de primera mano, a disparar a pulso y con el corazón a campo traviesa. Revelando sus propios instintos y sentimientos los fotógrafos nos volcamos a las calles a recibir golpes, gas, rechazos, abrazos, apoyo, empujones, cansancio, a quedarse casi sin aire, resbalar, caer... Impulsados por esta misma sensación de responsabilidad con la verdad.

“Paquetazo” “Adoquines” “A ellos también los esperan en casa” “cadenas nacionales” “llamados al diálogo” ¿No hemos escuchado esto antes? Con curiosidad observábamos a la gente olvidar, repetir, asombrarse, increpar, enjuiciar y sentenciar como juez y parte, cada que la historia se sacude y decide tomar por la fuerza un camino empedrado. Distintos bandos y complejas formas de pensar han permeado y se han difundido con mucha más fuerza gracias al presente entorno hiperdigitalizado.

¡Qué bueno que nuestras cámaras no se irritan por los gases! Es gracias a ellos que hoy podemos presentar esta herramienta, como una de consulta, de recuerdo para un país que se ha envuelto innumerables ocasiones en caos e incertidumbre, pero mal que bien se levanta siempre y se redefine aun en búsqueda de su propia forma e identidad.

No hemos podido aprender del hilo de la historia, nuestra memoria se resiste, por eso y por más “Memoria Histórica 2019”



### ***¿Dónde estaba escondido tanto odio?***

¿Dónde se guarda, dónde se esconde, cuanto hemos hecho para alimentarlo?

La violencia, el abuso, los excesos, los destrozos, de los que hemos sido testigos en estos días, viven en nosotros y con nosotros. Son producto de una desigualdad social tan grande, tan grande en nuestro país, un país en el que las clases medias y las clases altas, no conciben que exista tal desigualdad, no la reconocen, no la ven, no quieren verla y sin embargo la construimos todos los días y la alimentamos todos los días.

Hemos visto policías completamente equipados con trajes, toletes, gases, motos y caballos, masacrar a jóvenes y a viejos, los hemos visto en persecuciones en montón atrás de un solo joven, y también hemos visto gente destruyéndolo todo, todo a su paso, las calles, las veredas los semáforos, las paredes, las ventanas, todo, hemos visto gente saquear, gente cobrar peaje a otros por circular, hemos visto amenazar, romper, robar, abusar. Hemos visto escenas horribles. Y mañana veremos a nuestras ciudades dolidas, golpeadas, masacradas, así tanto como a la gente.

Pero eso somos ¿no? eso somos, ese país que está al otro lado de los programas concurso, de las novelistas insulsas o las de narcos, de las fiestas y las tarimas de los políticos, de las promesas de campaña, al otro lado de la seguridad, al otro lado de la vía, al otro lado del transporte público, al otro lado del acceso, un país dolido, resentido, desplazado, un país que no siente ningún apego por la historia, ni la memoria, ni el adoquín, ni los servicios, ni nada, porque nada, nada de eso, realmente lo siente suyo, de nada de eso disfruta, nada de eso realmente le pertenece.

Vivimos en una sociedad con un montón de capas, de estratos, de historias, que cada vez se cruzan menos, solamente se traslapan, y preferimos no ver... no, Ecuador no es uno solo.

Pero el gobierno, el gobierno si tenía que entender esas capas y esas realidades, ellos si debían comprender esa olla de presión, pero no les importó nada y nos soltaron a todos en una jaula a matarnos unos a otros, lanzando unas medidas inconsultas, no negociadas, no analizadas, sin estrategia ninguna, de la manera más irresponsable, entregándole la responsabilidad de arreglárselas a los municipios, a los transportistas, a los mercados, a la gente. Este ha sido el episodio más doloroso que ha vivido nuestro país en muchísimos años, más doloroso que el terremoto, porque el terremoto no fue nuestra culpa, pero esto, esto sí, de esto sí tenemos la culpa, nuestra larga cadena de errores políticos, nuestra comodidad de no involucrarnos más, por exigir más.

No vamos a vernos mañana a la cara sin saber que también, como sociedad, somos capaces de lo peor, no vamos a poder vernos en un buen tiempo sin tener desconfianza, duda, miedo, no vamos a poder mirarnos mañana sin preguntarnos donde se esconde, donde duerme, donde se guarda tanto odio. Esto sacó lo peor de muchos y lo mejor de los pueblos indígenas, de los vecinos de los barrios ayudando a los manifestantes, lo mejor de los estudiantes de medicina y de las universidades solidarias, lo mejor de los jóvenes actuando con conciencia social, pero al final, día siete y todos seguimos perdiendo.

De esto no nos vamos a olvidar, siempre quedará en nuestra memoria tristemente célebre la tonadita metódica, llenándose la boca con la palabra “diálogo”, de usted Sr. Lenin y su gente selecta, mientras hacen responsable a todo el mundo por sus errores políticos.

**Manuela Cordero**

Twitter: @manuelaccordero

# ***CIUDAD***

***Octubre 2019***

**QUITO**





**Alfredo Astudillo**

Instagram: [@alf\\_ast](https://www.instagram.com/alf_ast)

**Quito**

Tras barricadas improvisadas, en la línea de resistencia, el miedo se deslizaba por la frente disfrazado de sudor, los ojos irritados tras un lente solo buscaban ser la voz: voz de quienes no han sido escuchados, de aquellos sueños arrimados tras escudos de cartón.

Mi memoria guardará la fuerza de aquellos corazones despiertos y los hombros dispuestos a luchar por justicia social, porque la desigualdad es más violenta que cualquier protesta y la represión será otro argumento para no callar. La fotografía será mi herramienta para comunicar y quebrar el cerco de los medios al servicio del poder.



### **Camila Encalada**

Instagram: [@camilaenelespiral](https://www.instagram.com/camilaenelespiral)

### **Quito**

Octubre se llenó de gas pimienta, de gritos, de heridos, de terror. Octubre marcó un antes y un después en mi vida, en la de mis amigxs, en mi familia, en el Ecuador. Octubre nos mostró la solidaridad que puede llegar a tener el pueblo ante una crisis social, Octubre también nos mostró quiénes son realmente los que están al “mando”, ese estado que no nos garantizó nada más que represión y violencia. Octubre también mostró un país dividido entre el racismo, el individualismo, y la doble moral. Pero creo que lo más importante que octubre nos mostró, es que si tocan a uno nos tocan a todxs, que el estado no nos cuida, y que sólo el pueblo salva al pueblo, nos mostró el estar más atentos que nunca, a no bajar la guardia, y que si es necesario volver a salir a las calles, saldremos de nuevo, más preparados, más unidos, más fuertes y gritando resistencia. al servicio del poder.



**Daniel Navarrete**

Instagram: [@danielnavarretereascos](https://www.instagram.com/danielnavarretereascos)

**Quito**

La resistencia legítima del pueblo no puede ser oprimida, por quienes se ocultan tras un papel o un escritorio, aunque el descontento, miedo e ira sumergía las calles de Quito hubo momentos en que la gente prestó su hombro para tratar de volver a la normalidad a nuestra ciudad.



**Estefania Ramos**

Instagram: [@stef\\_232](https://www.instagram.com/stef_232)

**Quito**

Entre el 2 y 13 de octubre Quito se convirtió en un campo de guerra. Durante el día y noche los habitantes del centro sur de la capital escucharon bombas y respiraron humo, la explicación de los medios tradicionales no fue suficiente. Anunciaban el PAQUETAZO, el paro de transportistas y la llegada de resistencia indígena, hechos repetidos en la historia de nuestro país.

Salí a documentar las protestas en días diferentes, por los alrededores del parque Arbolito y Ejido. Calles divididas, aire de violencia entre manifestantes y policías, gente corriendo cubriéndose de los gases y proyectiles, no había excepción hombres, mujeres y niños, todos reunidos en lucha.



**Johanna Salguero**

@\_killa95

**Quito**

El aguerrido patriotismo por defender mi dignidad como ciudadana, me ha llevado a vivir una experiencia que ha marcado mi vida, comprendiendo la realidad que vive mi país en cuanto a pobreza, desigualdad e injusticia social. Cuando salía de casa mi único pensamiento era “que ya termine todo esto”, sin embargo me llenaba de orgullo y esperanza ver a nuestros hermanos indígenas, mestizos y afros luchando contra la canalla represión de quienes juraron defender la patria y sus ciudadanos. Considero que mediante una fotografía revelo la querella vivida.

Han pasado ya varios meses desde lo ocurrido y la gente camina por las calles como si no hubiese sucedido nada, como ciudadanos nos falta conciencia colectiva y memoria histórica, para mejorar nuestra calidad de vida y seguir exigiendo lo que nos pertenece. La lucha es diaria, la lucha sigue y seguirá. ¡Qué suenen las calles, El paro Vive!



**John Guarnizo**

Instagram: [@uno.john](#)

**Quito**

Somos caos, rebeldía, agonía y en ocasiones sufrimiento. Siempre seremos historia y muy pocas veces somos recuerdo, salir un día como hoy es muestra de valentía, coraje y a veces de curiosidad, se trata de ser uno, de ser amantes del cambio, pensar, comentar y actuar.

En medio del caos nos encontramos varios en escena, quienes dirigen, curan, lloran, a quienes denominamos la "ley y orden" y quienes retratan lo sucedido. Somos uno solo, no importa de qué parte vengas o como seas, tampoco de que lado estas, pues de cualquier forma también eres parte.



### Jonatan Rosas

Instagram: [@jonatan\\_rosas](https://www.instagram.com/jonatan_rosas)

### Quito

La energía y la potencia de la población ecuatoriana se amalgamó en la protesta social, por la disconformidad de las decisiones que su gobierno tomó aprobando reformas neoliberales. Esta emotividad de la población me generó un interés de fotografiar las manifestaciones, pero sobre todo de poner énfasis en la organización comunitaria, que sería lo que mantendría viva la fuerza de las protestas durante once días de enfrentamientos día y noche.

Como fotógrafo decidí tomar posición desde el lugar del movimiento indígena y de los movimientos sociales, pues al ser periodista que cubría la noticia para un panorama internacional, era importante que la historia se contara desde ahí para contraponer los puntos oficialistas de la situación que vivía el país.

La fotografía periodística y documental es una memoria fija que se captura desde una visión individual, pero que intenta crear una reflexión colectiva de quienes somos y qué podemos lograr como sociedad.



### **Patricio Hidalgo**

Instagram: [@patriciohdlg](https://www.instagram.com/patriciohdlg)

### **Quito**

Desde el primer día que empezaron las manifestaciones decidí salir sin miedo alguno con mi consigna de lucha y Resistencia sin tirar piedras ni agredir a nadie, simplemente disparar con una cámara y capturar la realidad que pasaba en esos instantes y que los medios de comunicación masivos callaban. Sabiendo el peligro y represión luego de tantos heridos, asfixiados y hasta muertos seguí día tras días con el pulso firme en las jornadas de protesta del pueblo por el descontento colectivo con el gobierno, 12 días de lucha 12 días de poner el hombro todos los ecuatorianos, porque aquí no ganó el pueblo indígena ganó el pueblo ecuatoriano.





**Rafael Suárez**

Instagram: [@RafaSuarezFoto](https://www.instagram.com/RafaSuarezFoto)

**Quito**

Cuando empezó el paro, me sentía inútil, ya que en mi condición de extranjero era un riesgo muy alto salir a protestar. Así que con mi dron grababa todo lo que podía para que el mundo pudiera ver lo que estaba ocurriendo y que los medios tradicionales no mostraban. Empecé a sentir que estaba aportando al país que tanto me ha dado.



## Rodrigo Buendía

Twitter: [@photoroco](https://twitter.com/photoroco)

## Quito

En mi condición de fotoperiodista me ha tocado documentar parte de la historia política de este país, desde la caída de presidentes (Bucaram, Mahuad, Lucio), inicio de la dolarización, revuelta policial de 2011, y ahora el levantamiento popular de octubre de 2019, mirando siempre desde los diferentes bandos que se han formado.

Con este antecedente, entiendo los hechos de octubre como el inicio de un levantamiento popular contra un gobierno, un despertar popular contra medidas antipopulares. Desde el día uno de las manifestaciones vi como diversos actores sociales se sumaron a la protesta de manera organizada transportistas, estudiantes, dirigentes indígenas, pero cuando los pobladores de barrios se van juntando día a día de manera espontánea fortalecen este movimiento. La protesta va subiendo de tono y la policía aumenta los métodos de represión. Del reclamo con gritos y pancartas se suben los tonos y los niveles de violencia de la policía desencadena actos de quema de cajeros de bancos hasta la quema de un edificio del estado. Al parecer en la gente había una rabia contenida que encendió la mecha, una mecha larga que contagio a movimientos progresistas en Latinoamérica. Octubre me deja un mal sabor: muertos, heridos y presos, ver a una clase dirigente que pacta y desmoviliza, Actores que políticamente se fortalecen y piensan en las elecciones del 2021, y otros que aprovecha la coyuntura para perseguir y anular a sus enemigos.



### **Washington Maldonado**

Instagram: [@washington.maldonado.ph](https://www.instagram.com/washington.maldonado.ph)

### **Quito**

Desde mis recuerdos comparto la experiencia vivida en los primeros días de octubre, como un golpe al pueblo, debido a que todo el pueblo era el afectado, soy de la provincia de Imbabura, donde con organizaciones kichwas, salimos como delegados a respaldar a nuestros hermanos que se encontraban en las protestas en Quito. Fue un gran atropello, no hubo respeto, pasé una semana en las protestas, nunca creí que fuera tan salvaje el trato, en las noches tras culminar el día, cogía mi cámara y revisaba las fotos y en el refugio de la PUCE, con varios amigos nos sentábamos a llorar, pero al siguiente día salíamos con mas fuerza y coraje a hacer escuchar nuestra voz, la voz del pueblo. Mi motivación para ser parte de la lucha fue mi hijo, porque de alguna manera el como nueva generación se merece la mejor situación en el país.



**Paula Parrini**

Instagram: [@paulaparrini](https://www.instagram.com/paulaparrini)

**Quito**

La necesidad de fotografiar aquello que pronto dejará de existir, sabía que borrarían los grafitis. Quería replicar la voz del otrx y que quedara una huella de un octubre negro escrito en las paredes.

***CUENCA***



**Andres Calderón**

Instagram: [@kalaaaash\\_/](https://www.instagram.com/kalaaaash_/)

**Cuenca**

Estábamos embotellados a merced de políticos que manejan la riqueza del pueblo para los mismos oligarcas de siempre lo que provocó un levantamiento social de personas comunes como tú, como yo que buscamos igualdad social. Lo más denso que me tocó vivir fue la represión absoluta por los uniformados hacia la gente que salía en forma pacífica hacer escuchar su voz, la indiferencia de los medios de comunicación nacionales que para ellos no pasaba nada mientras el país se caía a pedazos, todos somos parte de esta sociedad y como estudiante busco una lucha por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer.



## **Andres Solano**

Instagram: [@andresteban.art](https://www.instagram.com/andresteban.art)

### **Cuenca**

El motivo de salir a las calles fue la indignación, el miedo, la impotencia de saber que nos roban y mienten en la cara, y de sentir esa valentía de querer defender nuestros derechos como pueblo en unas calles llenas de violencia e ignorancia, al final el bien triunfará.



**Daniel Montalvan**

Instagram: [@daniel\\_montalvan\\_delgado](https://www.instagram.com/daniel_montalvan_delgado)

**Cuenca**

La banalización y frivolidad que vive la fotografía en la actualidad, muestra la ignorancia y la incomprensión social. Hoy, la fotografía tiene que ser el vínculo para acceder a la historia, a la memoria, a la construcción social, mas no al ego. En esto reside nuestra responsabilidad social como fotógrafos, el objetivo no es sacar imágenes bonitas, sino de denunciar lo que sucedió.

Se trató de silenciar(nos), de manipular(nos), pero lo que cruzó frente nuestros ojos y ahora sangra en cada imagen, no desaparecerá, no se olvidará. No hay dinero de por medio, hay impotencia, ira y sangre. Pronto la gente lo olvidará, pero las imágenes (la memoria) todavía se hará presente.





**David Lobo Burbano**

Instagram: *@ph.lobo*

**Cuenca**

Una mirada distinta desde el punto de vista de la policía.



**Fernanda Gordillo**

Instagram: [@cherry\\_\\_wine](https://www.instagram.com/cherry__wine)

**Cuenca**

Durante las semanas de protesta en Ecuador fui parte del frente estudiantil y ciudadano que pobló las calles de la ciudad de Cuenca. Salí a documentar gran parte de las manifestaciones con el único objetivo de brindar un acercamiento mucho más real a la inconformidad de las personas que, junto a mí, consideraron injustas y descabelladas las nuevas reformas tomadas por el gobierno. La responsabilidad social responde a una serie de acciones, entre ellas el informarse adecuadamente y tomar una postura justificada, perpetuar la memoria a través de una imagen o un producto artístico se vuelve un acto de rebeldía ante quienes pretenden pasar por alto los requerimientos de todo un país.



### **Fernando Marín**

Instagram: [@f3rxnndo](https://www.instagram.com/f3rxnndo)

### **Cuenca**

Soy estudiante de Periodismo en la Universidad de Cuenca y siempre he creído que nuestro deber es informar, aunque a veces los medios convencionales lo olvidan y sus trabajadores deben someterse a su voluntad; por lo que se ocultó mucha de la verdad que sucedió durante estos días, donde incluso los “más malos” fueron los civiles antes que los militares y policías.

Durante los días de protesta salí a recorrer el centro histórico, caminando desde Ricaurte (donde vivo), la sensación de impotencia y enojo que el resto de las personas manifestaban mientras lanzaban piedras y gritaban consignas era también propia, pude observar como personas desarmadas se plantaban frente a los policías, personas con carteles salían a reclamar y otros buscaban una forma pacífica de protestar, vi a muchos asfixiarse con gas lacrimógeno, lo sentí de primera mano, y así también la necesidad de mostrar lo que en las calles sucedía.



**Javier Morales**

Instagram: [@urbaue](#)

### **Cuenca**

La primera fotografía capturada el día 9 de octubre, calle Condamine, detalla la movilización estudiantil, docente y personas afines que avanzan hacia el centro histórico expresando su desacuerdo tras el anuncio de las medidas económicas tomadas por parte del gobierno.

La segunda fotografía, capturada el día 3 de octubre, describe el momento en el que se inicia una confrontación entre los manifestantes que corren detrás de la unidad de caballería policial que avanza por la calle Sucre cambiando de dirección hacia la Tarqui, segundos después, uno de los equinos resbala perdiendo el equilibrio causando que su efectivo policial montado quedé por unos instantes a merced del cólera de los protestantes que pretendían ajusticiarlo, es en ese momento (Fotografía 3) en el que una mujer presenciando lo que está por suceder exclama su negativa. Emociones: llanto, incertidumbre e ira se entremezclan.



**Karina Rivera López**

Instagram: [@trashumante\\_lab](https://www.instagram.com/trashumante_lab)

### **Cuenca**

UNO: conozco lo que pasó. Cuando apenas tenía 7 años fui testigo de la crisis económica que tuvo el país a raíz del Feriado Bancario en 1999 y el proceso de dolarización adoptado en el 2000 como cura a los problemas anteriormente causados. Junto a mis padres asistí a varias de las manifestaciones que se realizaron y todo era lo mismo: calles cerradas, llantas quemándose, la plaza central repleta de gente, policías cercando la plaza; y cuando la situación era grave, la gente corría con sus niños por la sofocación que producía el gas lacrimógeno.

DOS: puedo reconocer. A partir de estos hechos, nada igual ha vuelto a suceder hasta la actualidad. Tuvieron que pasar casi 20 años para mirar de nuevo a las comunidades indígenas emergiendo desde cada rincón del Ecuador. Algo similar sucedió en los 90's con el primer levantamiento indígena que exigía la solución de los conflictos de tierra y el reconocimiento de la plurinacionalidad en la constitución ecuatoriana.

TRES: lo vivido. Después de mirar lo sucedido en las manifestaciones de octubre, reconozco que los hechos fueron el culmen de más de una década de criminalización a la protesta social, de la deslegitimación de los derechos humanos y de la naturaleza, de la violación de los derechos de las comunidades indígenas y campesinas por una vida libre de minería o extracción petrolera, de la sectorización de la economía, la corrupción, etc. El pueblo exigió y seguirá exigiendo la garantía de sus derechos y una vida digna.



**María Augusta Acaro**

Instagram: [@\\_em.e](#)

### **Cuenca**

Nuestro país vivió días grises en el mes de octubre del 2019; injusticia, dolor, lágrimas y muerte que siempre han estado presentes se tornaron más evidentes. Pero el coraje también estuvo ahí, dentro de cada persona que valientemente salió a las calles a luchar por sus derechos, por el pueblo.

Para mí tener una cámara en mis manos, correr asustada mientras las bombas lacrimógenas nos caían de cerca y con los ojos llorosos por el gas, fue una experiencia impactante que me llevó a cuestionarme ¿Qué tan rápido olvidamos? y ¿Cómo podemos aportar a que sucesos tan importantes no queden en el olvido?. Es nuestro deber como ciudadanos tomar conciencia y sumarnos a esta lucha social.



### **Mateo Andrade**

Instagram: [@mateo.593](https://www.instagram.com/mateo.593)

### **Cuenca**

Fueron intensas jornadas de protestas contra las medidas económicas tomadas por Lenín Moreno donde civiles salieron a protestar, tras la eliminación del subsidio de los combustibles después de 40 años mediante el decreto 883, una guerra pueblo contra pueblo, donde se perdieron vidas, el país entero perdió. Fueron 11 días en donde salir a hacer fotos, fue contar y vivir una realidad que los medios escondían, fotógrafos independientes fueron quienes retrataron la verdadera realidad del país en las distintas ciudades donde el paro azotó, creando una memoria histórica, de un país que después de 10 años sin protestas fue testigo de una de las más violentas.



### **May González**

Instagram: [@mayfloyd\\_](https://www.instagram.com/mayfloyd_)

### **Cuenca**

Las llamadas de mis amigos dentro del barrio sobre las marchas cerca de mi casa, en el control sur, hicieron que nos juntemos, con sus hijos, con ellos. Cada día salíamos con ellos o con mi padre a observar, a militares tomándose las carreteras, a los vecinos con palos sobre la G.O.M, a los camiones llenos de personas que venían de Tarqui o Jima para protestar en el centro. Éramos cinco con los hijos pequeños de mi amiga en una protesta llena de gas lacrimógeno, de voces, de violencia.





### **Pablo Castro**

Instagram: [@pablocastro.ph](https://www.instagram.com/pablocastro.ph)

### **Cuenca**

El día de las protestas salí a tomar fotos , porque me gusta tomar fotos fuera de lo normal , y dije es una buena manera de salir a tomar algunas fotos , pero siempre acompañado ya de mi papa o de mis hermanos , porque en esos momentos la tensión era tan grande que a veces la gente se molestaba que les tome fotos , tanto manifestantes como policías , fue algo increíble fotografiar ese tipo de sucesos , ya que se ve mucha gente , palpar la adrenalina fue algo muy interesante mostrar la realidad que se vivía nuestro país en ese momento.



**Ruben Ordoñez**

Instagram: [@ruben\\_ordonez](https://www.instagram.com/ruben_ordonez)

**Cuenca**

El registro y relato de una realidad tan convulsa como es el caso de las movilizaciones en Ecuador de octubre de 2019, son una responsabilidad social histórica, mas allá de los motivos de origen o las soluciones alcanzadas. Pues los acontecimientos internos del protestante “de a pie” son los que dan trasfondo humano y relevancia social a estos hechos; mostrando una perspectiva más real o directa de la información segmentada y escogida que normalmente nos llega por los medios, en algunos casos manipulada lastimosamente.

En mi caso, al documentar las protestas, traté de captar y transmitir un sentimiento colectivo en medio de pensamientos político-sociales; una realidad de incertidumbre y dolor que se vivió en las calles de la ciudad de Cuenca.



**Santiago Gonzalez**

Instagram: [@santiagogonzalez\\_ad](https://www.instagram.com/santiagogonzalez_ad)

**Cuenca**

Los políticos en Ecuador son como un circo nuevo que viene a la ciudad, es resultado de una recolección de un circo viejo, un circo caído a pedazos, termina siendo los mismos animales, los mismos payasos, incluso hasta el público termina siendo el mismo, lo único que cambia es la carpa y su nombre. A pesar de no tener memoria y ser engañados continuamente, nuestra cultura y tradiciones parte de nuestra identidad son nuestra mejor defensa en contra de cualquier desastre, lo que permite que sea posible un pueblo unido que pelea por sus derechos. Como en cuentos o historias de ciencia ficción cada persona se convierte en un pequeño súper héroe capaz de soportar fríos intensos, kilómetros de camino constante, golpes, quemaduras o peleas contra armas y bombas tan solo con palos, cartones y su voz.

Solo queda entender que políticos de grandes circos gobernarán y trataran de engañar, pero nadie puede ni le podrá ganar a todo lo que representa ser de Ecuador...



**Daniel López**

Instagram: [@re\\_gion](#)

**Cuenca**

Sostener la cámara y hacer fotos en movilización esperando lo incierto es un acto político. Tal cual las barricadas como arquitecturas movibles en tiempo y espacio tienen un gesto de control o resistencia la imagen hace lo mismo pero en la memoria.

Manuel Delgado teórico de la ciudad y espacio decía en su conferencia en la U.C. (enero, 2020) a propósito de las movilizaciones mundiales “algunas de esas barricadas deberían estar en museos”, y como ningún museo se atrevería a poner una pila de piedras del río cargadas en cadena humana sin que se llame arte contemporáneo o historia, el fotodocumental lo hizo con fotos. La agencia de las imágenes fueron y son tan fuertes como los adoquines.



**Carlos Vasquez**

Instagram: *@vaisecito*

**Cuenca**

Sus disparos (municiones) versus nuestros disparos (cámaras). ¿Cuál resultado es el más letal?

¡Perdóneme Oficial! Por cobardemente haberle disparado al verse tan vulnerable y desprotegido y sin que nadie me lo haya ordenado hacerlo.



**Cristhian Largo**

Instagram: [@cristhiandlc](https://www.instagram.com/cristhiandlc)

**Cuenca**

Mi manera de participar en el paro nacional fue mediante mi cámara tratando de captar la situación que vivió el país y la linda ciudad donde yo vivo, Cuenca. La colección de fotos abarca desde el día 1 hasta el final del paro nacional, durante este periodo de tiempo las personas se mantuvieron protestando constantemente, pude presenciar cómo la gente terminaba asfixiada o con lesiones, algunos por tratar de huir otros por impactos de gas lacrimógeno, también causa gran impacto ver como se transforma el panorama del centro histórico, de su belleza a casi un campo de guerra.

Espero que mi país no pase otra vez por esta situación, y creo que la mejor manera de que no se repitan los hechos es siempre teniendo en cuenta nuestra historia y sus gobernantes.



### **Xavo Gallegos**

Instagram: [@xavogallegos](https://www.instagram.com/xavogallegos)

### **Cuenca**

Cazador Cazado.

Fue así como un amigo nombró una foto que me había tomado en el instante que yo pretendía “disparar desde mi cámara”

Octubre del 2019, empieza el PARO NACIONAL en Ecuador; las jornadas de protestas empeoran día tras día, un cerco mediático oculta la realidad del pueblo ecuatoriano.

Era imperativo resistir y mostrar la verdad, la brutalidad con la que “ORGANISMOS” designados para servir y proteger amedrentaban con golpes y amenazas a cada persona que se daba cita en las calles.

Ministros, mandatarios, gente de poder escondidos entre cercos, encapuchados y gas caduco, había que mostrar la realidad, el riesgo era alto, pero el pueblo pedía a gritos justicia e igualdad en medio de nubes de amenazas.

Para no olvidar, para recordar que el pueblo ecuatoriano estuvo en pie de lucha, hay que “Cazar al Cazador”



### **Rafael Idrovo Espinoza**

Instagram: [@rafaidrovofoto](https://www.instagram.com/rafaidrovofoto)

### **Cuenca**

Una cámara de fotos significa para mí no solamente una herramienta de trabajo sino una responsabilidad con la realidad. Una conexión, un medio de empatía, una nueva forma de contar. Ecuador se vio cruzado de orilla a orilla por un río lleno de piedras, gas, odio y los más bajos y complejos caracteres humanos, palabra por palabra la rabia y confusión se apoderaron del ambiente digital y real.

Muchos dicen que la fotografía es per se “ficción” pues entonces decidí que debía enfrentarse a la ficción que los medios de comunicación decidieron crear...

La sensación de que un poder “superior” manipulaba el debate social me llevó a tomar la cámara para poder contrastar los rumores con lo que decían las calles. En medio de tanta división y mentiras era indispensable enfrentar las imágenes de la realidad y congelarlas para la posteridad. ¿No es acaso una fotografía el medio por el que recordamos quienes fuimos? Realidad contra realidad - Ficción contra ficción - Disparo contra disparo.





**Geovanny Gavilanes**

Instagram: [@geovanny.gavilanes.p](https://www.instagram.com/geovanny.gavilanes.p)

**Cuenca**

La experiencia construye memoria, la fotografía es un soporte que contextualiza y visibiliza un momento en la historia. La imagen es una herramienta, un documento que muchas veces se presenta de manera individual, pero, en las protestas de octubre se convirtieron en instantes intensos compartidos. Ahora nos queda una memoria visual colectiva, recuerdos visuales interpersonales,

memoria histórica que nos pertenece.



**Dennys Tamayo**

Instagram: [@dennys\\_1981](https://www.instagram.com/dennys_1981)

**Cuenca**

Ecuador en el mes de Octubre fue el centro de las noticias a nivel internacional, fueron tiempos llenos de conflictos, contradicciones y división social debido a decisiones tomadas por nuestro gobierno, las cuales desencadenaron en una serie de acontecimientos y disconformidad en varios sectores populares quienes se volcaron a las calles con el fin de exigir se dé marcha atrás con dichos proyectos ya que estos afectaban a las clases sociales más vulnerables, en torno a esto y con la necesidad de aportar con algo al trabajo que venían desarrollando varios colegas a nivel nacional y con el único afán de mostrar la verdadera realidad que no se contaba en los principales medios de comunicación del país me vi en la necesidad de salir a las calles y documentar a través de mi lente los acontecimientos que al igual que hace muchos años se desarrollaron a nivel de manifestaciones de todo tipo, las cuales incluían al sector indígena, los medios de transporte, estudiantes universitarios y obviamente las fuerzas de represión de estado, todo esto en medio de un ambiente de caos e incertidumbre que cobró muchas vidas pero que sin embargo pese a la pasividad de algunos sectores en cuanto a lo ocurrido en aquellos días pudimos observar que el pueblo se unió, sumó fuerzas y experiencia para hacer sentir su presencia y salir victorioso en lo que pensamos podría ser el primero de varios capítulos que se escribirán si continuamos por el camino que se nos está trazando.

***CARCHI***



**Diego Andres Fung Garcia**

Instagram: [@idfung\\_99](https://www.instagram.com/idfung_99)

### **Carchi**

Salí a documentar las protestas por 2 razones, número 1, como futuro egresado de periodismo, era necesario documentar un suceso tan relevante a nivel nacional, y como se podía dar un mensaje más allá de un meeting político o marcha sobre la situación en el Ecuador; Número 2, tratar de contar una historia en imágenes y decir "Hey, esto está sucediendo en Ecuador, y hay que tomar cartas en el asunto".

Honestamente, fueron momentos tensos, dado que andar con una cámara en plenas protestas es de alguna manera peligroso, debido a que te pueden tildar de infiltrado, etc... más allá de eso, se puede describir como algo impactante, ya que logras ver lo que en realidad está sucediendo y de alguna forma documentarlo para la posteridad.

**CAÑAR**



### **Andres Minchala**

Instagram: [@dresan\\_minch](https://www.instagram.com/dresan_minch)

### **Cañar**

Alrededor de 5000 indígenas se movilizaron desde Cañar, Tambo, Suscal y alrededores con destino a la capital de la provincia, Azogues. Yo esperaba en la ciudad de Biblián con mi cámara en una mano y en la otra una bandera del movimiento indígena (PACHACUTIK). Al fin llegaron y rápidamente me uní a ellos, mientras tomaba algunas fotografías también gritaba las protestas en un solo coro junto a los hermanos indígenas.

Llegamos a la ciudad de azogues cansados pero con el sentimiento de patriotismo muy alto. Gritábamos y cantábamos frente a la gobernación y en ese momento las cosas se volvieron violentas, algunos manifestantes derribaron las mallas e hicieron de la suyas el edificio, rompieron ventanas, puertas, lanzaron documentos y quemaron llantas. Fue en ese momento cuando me aleje del centro del caos y pude fotografiar a un señor anciano tocando la quena con inspiración y sentimiento en medio del tremendo caos.

**LOJA**



**Freddy Samaniego Bernal**

Instagram: *@readdy\_freddie*

### **Loja**

Loja, ciudad que durante las protestas del mes de octubre no se vivió tanta violencia y desorden como en otras ciudades del país, algo que siempre se puede agradecer. Me habían dicho que era algo suave y pacífico y me pregunté, ¿por qué no?, al mismo tiempo que esperaba que no se desate el caos ya estando allá.

Era el domingo del cacerolazo (el 13 para ser exactos), cientos de personas y rostros desconocidos y todos haciéndose escuchar para un bien común y ahí es donde radica la responsabilidad social, de tener un equipo que te permite capturar momentos que no se pueden ni deben olvidar, momentos que deben quedar en nuestra memoria histórica.





**Gabriela Palacio**

Instagram: [@gabypalaciov](https://www.instagram.com/gabypalaciov)

**Loja**

El pueblo llora la riqueza de unos y el hambre de otros. Durante los días de las protestas mientras el país se encontraba conmocionado la idea de fotografiar lo que sucedía era permanente, pues creo que la mejor manera de guardar, mostrar y describir algo es a través de la fotografía y con esta misma hacer que lo plasmado trascienda.

En mi ciudad Loja, las protestas se llevaron a cabo con la batuta del pueblo indígena de Saraguro y fueron de forma pacífica, pero sin duda con el mismo sentimiento y fuerza que las demás protestas suscitadas en otras ciudades de Ecuador. Mientras revisaba cada fotografía que había hecho aquel día recordaba la lucha constante que la gente tuvo en aquellos momentos independientemente de razas o posiciones políticas y pude sentir que si mi pueblo sufre yo sufro, que el rechazo es parte de momentos como estos y que juntos podemos.

**SARAGURO**



**Jason Espinoza**

Instagram: [@jav.ec](https://www.instagram.com/jav.ec)

**Saraguro**

**ROSTROS DE PROTESTA:** retratar a través de la fotografía las diversas miradas que se funden bajo un mismo propósito -abolir un decreto presidencial que afectaba al común de una sociedad. La presente galería muestra algunos, de los muchos rostros que participaron de la movilización pacífica que protagonizaron nuestros hermanos saraguros desde el Cantón Saraguro hasta la ciudad de Loja.

Con semblante heroico, altivo e impetuoso la comunidad saraguro nos recordó que en un Estado Democrático las autoridades de turno son meros funcionarios que deben acatar y resolver problemáticas: sociales, políticas, económicas, de seguridad en pro del bien social de los más vulnerables y no al azar, practica muy común y poca efectiva de la administración Morenista.

**OTAVALO**



### Jonathan Terreros

Instagram: [@jonitho\\_terreros](https://www.instagram.com/jonitho_terreros)

### Otavalo

Mi nombre es Jonathan Terreros, soy licenciado en Diseño Gráfico, tengo 24 años y vivo en Otavalo. Fotografar fue mi forma de protestar. No pude salir de Otavalo como mis amigos que se trasladaron a Quito así que decidí apoyar el Paro desde la fotografía directamente desde mi ciudad. Mi objetivo era mostrar digitalmente que nuestros pueblos están en resistencia a personas que dudaban que esto estaba sucediendo ya que los medios de comunicación nacional no informaron la verdad. Cada día se realizaba marchas, las oraciones y las donaciones para mis hermanos en Quito nunca faltaron así que no quise manejar una temática que se enfocara en la violencia, sino un concepto de esperanza, retratando momentos más emotivos que devolvían a todos los que lo veían al menos un poco de anhelo en que todo volvería a estar bien. Siento una gran conexión con el pueblo indígena, ya que vivo en una ciudad de contexto andino, y varios de mis amigos son Kichwas me han inculcado su cultura que tanto respeto y aprecio.

El 4to día de paralización, en la panamericana Vía Selva Alegre que queda junto a mi residencia, una mujer flameaba en lo alto nuestra bandera nacional, esta panamericana es la única ubicada en la misma dirección a la vista del Volcán Imbabura, así que el estandarte flameo dentro del corazón del Gran Taita Imbabura dándonos esperanza, demostrándonos que aún en los peores momentos siempre flameará nuestra esencia y nos unirá como hermanos.

Fotografiar fue “una forma de resistir”.

***GUAYAQUIL***



**Lisseth Bustamante**

Instagram: [@exo.ads](#)

**Guayaquil**

Los primeros días del paro vi lo que ocurría en redes, leí opiniones mezcladas, escasez de empatía, todo denotaba odio. Sin ninguna experiencia en manifestaciones salí con miedo a la calle porque el país que consideraba medianamente seguro finalmente estaba perdiendo su centro.

En las calles me sorprendió como toda esta comunidad de trabajadores, comerciantes e Indígenas se respaldaban entre ellos. Cuando los policías lanzaron gas lacrimógeno a un grupo que rodeó y señaló a un motorizado encapuchado que era perseguido por policías, todos huímos. Al separarme de la multitud un militar me dio recomendaciones y caminó conmigo un tramo. Me cuesta imaginar sentir el picor, la asfixia, la irritación durante tantos días. En mi memoria quedan grabados los gritos de las mujeres ¡No tenemos armas! con las manos en el aire mientras los policías amontonan vetas de cable de luz.

***IBARRA***





### **Raquel Chuquin**

Instagram: [@raquelchuquin](https://www.instagram.com/raquelchuquin)

### **Ibarra**

Mi primera huelga nacional y una cámara para no olvidar por todo lo que se luchó. A pesar de las circunstancias fue una gran experiencia haber estado en todos los días del paro documentando las situaciones que se presentaron, porque había gente que por temor u otra circunstancia no salía y era una forma de informarse y visualizar todo lo que estaba pasando a su alrededor. En esos días tuvimos nuestra mejor arma, una cámara, porque si de algún modo intentaron ocultar la verdad, nosotros pudimos difundir los hechos reales.

La memoria es frágil, pero con todas las fotografías de esos momentos, de intensas luchas, serán recordadas para siempre.



**Carta de la profesora de la Universidad de Cuenca  
Catalina León Galarza a la Ministra:**

Señora Ministra María Paula Romo:

Hace muchos años compartí con usted un panel en el que se trató el tema de la democracia. Usted parecía ser esa sangre nueva que estaba dispuesta a fortalecerla. Entonces me sentí honrada.

Hoy en día, lo veo y no lo creo. Usted forma parte de un gobierno con tintes claramente fascizantes que reprime sin piedad a su pueblo, que masacra a niños y niñas. Un régimen que hace gala de racismo y machismo exacerbados. Que miente sin ningún escrúpulo. Que embosca a mujeres y a jóvenes de valor que se defienden con escudos de madera de la parafernalia bélica de su gobierno. Podría entender tal actitud, venida de su colega de Defensa, pero su desvergüenza y su crueldad, francamente no comprendo.

Señora Ministra, si aún le queda una brizna de dignidad, debería renunciar. ¿O acaso no se da cuenta en qué embrollo histórico se encuentra metida? Usted ya no es tan joven ni inocente como para no darse cuenta del contexto que está contribuyendo a exacerbar al dar malos consejos a su presidente. Usted sabe muy bien, porque alguna vez dijo ser de izquierda, que quienes protestan demandan algo justo. ¿Por qué entonces se empeña en destrozar a los disidentes? ¿No sabe, acaso, que el estado de excepción es, como dice Giorgio Agamben - a quien, supongo, usted habrá leído - el umbral hacia la dictadura? Y la dictadura, en el Ecuador de hoy, no será una “dictablanda”, como en los setenta, sino un régimen de genocidio igual al que ha implantado el militarote Bolsonaro. Recapacite: los ojos del mundo entero miran al gobierno ecuatoriano. Recapacite y renuncie porque el juicio de la historia será implacable. Las muertes de nuestros/as jóvenes, de los hermanos indígenas, los sufrimientos que usted, el mentiroso Moreno y Matraca están infligiendo a nuestro pueblo no serán olvidados.

Ah, sí, paren de decir los millones de mentiras que nunca parecerán verdades. El Ecuador ya no es “un país inocente”. Los pueblos dignos que reclaman y luchan no son por esencia violentos, son defensores de la vida, sus repuestas altivas son en defensa propia. Los violentos son quienes mienten, quienes emboscan, quienes quieren pisotear los derechos conquistados. La violencia existente, incluida la destrucción física, es producto de los esquiroles y provocadores que ustedes infiltran en las protestas, aquellos que son instrumentalizados por la inteligencia policial y militar para justificar la represión brutal que el gobierno ha ordenado.

Le escribo y arriesgo porque soy madre, abuela, hija, hermana, amiga y no quiero dejar a los seres que amo un mundo de infierno como el que ustedes les están presagiando.

Atentamente,  
Catalina León G.

[nataliacatalinaleong@gmail.com](mailto:nataliacatalinaleong@gmail.com)

# ***RETRATO***

*Colección fotográfica de retratos*



Daniel López



**Andoni Cuadros Mero**



**Alfredo Astudillo**



Nathaly Tigasi



Dennys Tamayo



**Johanna Salguero**



**Santiago Rojas**





**Daniel Ortega**



**Andrés Calderon**



Rafael Idrovo Espinoza



Andres Minchala



**Luis Calderón**



**Lisseth Bustamante**



Dennys Tamayo



Dennys Tamayo



Dennys Tamayo



Dennys Tamayo



Johanna Salguero

Ecuador es una línea imaginaria, en dónde los políticos de turno ven a la sociedad como un cúmulo de personajes ficticios, concebidos en la mente de algún autor malévolos. Durante distintos periodos históricos se ha planteado y comprobado la hipótesis que afirma lo siguiente , el único artilugio que desbarata esta teoría, es la voz altisonante de una gran manifestación que tiene la capacidad de dotarnos de realidad.

Es entonces cuando el ecuatoriano cuestiona la veracidad del gobierno de turno, y la glándula de la indignación empieza a segregarse aquel sentimiento de lucha que se alberga al fondo del estómago, y que sale a borbotones en forma de protesta, la aglomeración de esto, forma una sola masa de caos semejante al Big Bang. De pronto las raíces ancestrales, que vienen a ser la Pangea de este Ecuador que empieza a tomar forma, hace temblar la tierra, y siembra una serie de argumentos que hacen que el corazón de la ciudadanía palpita bajo un solo ritmo, desmesurado , en varios tonos semejante al sonido de las cacerolas que encienden las calles, y desbaratan adoquines.

Todo esto bajo un solo objetivo, permitir que cada uno de los individuos , cada unidad primordial de este utópico Ecuador, no sienta el vacío existencial de ser un ciudadano imaginario, que no tiene voz , por lo contrario es capaz de hacer temblar al tirano más fuerte , condenar injusticias, y luchar hombro con hombro bajo una misma bandera y consigna, esa es la magia de un país que se reinventa en cada lucha, que se deconstruye para existir.

Popa Cando  
Instagram: *@popacanuto*

# MEMORIA HISTÓRICA *f*

*Proyecto fotográfico recopilatorio*

**2019**

**PHOTOCREW***f*

[photocrewofficial@gmail.com](mailto:photocrewofficial@gmail.com)  
[instagram.com/photocrewec](https://www.instagram.com/photocrewec)  
[facebook.com/PhotoCrewEc](https://www.facebook.com/PhotoCrewEc)



